

TERRA



DOSSIER
DE PRESSE

FIRMA

SOMMAIRE

1. LE FESTIVAL DIEP~HAVEN	p.3
2. PRÉSENTATION DE <i>TERRA FIRMA</i>	p.4
3. PROGRAMMATION	p.7
4. ARTISTES	p.14
5. LIEUX	p.20
6. PARTENAIRES	p.24
7. CONTACTS PRESSE	p.25

1. LE FESTIVAL DIEP~HAVEN

diep~haven est un festival de création contemporaine transmanche qui a lieu chaque année dans le East Sussex et en Normandie, originellement dans les villes de Newhaven et de Dieppe.

Fondé sur un processus de collaborations et d'échanges, diep~haven prône le rôle essentiel de l'activité culturelle dans la construction du vivre ensemble.

Nous accueillons en résidence des artistes internationaux sur un territoire étendu de chaque côté de la Manche, travaillant en partenariat avec des entreprises locales, des organismes sociaux et culturels pour soutenir les artistes dans la création de nouvelles œuvres.

Durant cette édition estivale, nous présentons de nouvelles créations contemporaines faisant partie d'un programme plus large d'expositions, d'événements et de projets collaboratifs, tous structurés autour d'un même thème.

En 2018, diep~haven prend comme point de départ la relation entre les humains et le paysage. Terra Firma explore les tensions entre l'intervention humaine sur son environnement et les formes d'intelligence autonomes présentes dans le monde botanique.

2. PRÉSENTATION DE *TERRA FIRMA*



Charleston House, Sussex, Angleterre

L'édition 2018 du festival de création contemporaine diep~haven porte le nom de *Terra Firma*. Le projet prend comme point de repère la relation mouvante de l'homme au paysage, réfutant l'idée de neutralité du sol où nous nous trouvons, examinant la manière dont il est construit et structuré et comment une négociation est nécessaire à tout moment.

« Chaque fois que nous passons, quelle que soit la nature de notre travail, nous orçons la face de la terre d'un dessin vivant, qui change et qui finit par être remplacé par celui d'une nouvelle génération [...] »

JB Jackson, Landscape vol. 1

Terra Firma étudiera les régions transmanches à travers l'intervention de la main humaine sur le paysage, en se focalisant sur le jardin, mais aussi l'agriculture, l'urbanisation et autres « développements » de ressources naturelles. Nous explorerons les tensions créées entre les projets humains - qui imposent à la nature des empreintes et des philosophies économiques, sociales et politiques - et l'intelligence et les comportements autonomes qui résident dans le monde naturel, et plus spécifiquement, dans le monde botanique.

L'urgence planétaire du réchauffement climatique et les discours contemporains autour de l'anthropocène conduisent de plus en plus de gens à réfléchir sur notre relation au monde naturel et sur les dangers de méconnaître la co-dépendance avec le monde animal et végétal en regardant l'humain de manière exaltée.

Pendant que nous autres, humains, avons activement cultivé nos objectifs politiques de développement, les plantes ont, pendant une bien plus longue période, développé leur propre manière de répondre à l'environnement. Ces éléments capables de sensations ont décidé d'où planter leurs racines, quand rentrer en compétition et quand partager leurs ressources. Leurs capacités sont directement limitées par le fait d'être enracinées, incapables de bouger quand les conditions deviennent non favorables. En observant ces comportements du paysage vivant, est-il possible d'en tirer une connaissance qui nous aiderait à naviguer en ces temps incertains ?

Un des fils rouges conducteurs du festival sera l'intérêt pour des approches interdisciplinaires et le désir d'exposer des pièces qui dépassent la pure représentation, qui sont actives, performatives et empreintes d'une urgence. Les gestes que nous faisons dans le paysage et une compréhension de la nature elle-même agissent comme une série de gestes.

Une série d'artistes en résidence seront invités à travailler dans différents lieux et à produire des œuvres en relation avec le sujet et avec leur environnement. Ses résidences donneront lieu à plusieurs expositions et événements (projections, ateliers, conférences, performances) en France et en Angleterre pendant une période qui s'étendra de février à novembre 2018.

3. PROGRAMMATION



Freya Gabie, *Romantic Gesture*, 2015

FRANCE

- **Musée de Dieppe, *Les forces mouvantes***
Vernissage 9 Juin 2018
Du 9 Juin au 31 Aout 2018

Une grotte de la Renaissance récemment retrouvée au Musée de Dieppe et construite par le célèbre architecte hydraulique dieppois Salomon de Caus, à qui l'on doit notamment le jardin de Heidelberg en Allemagne, est devenu le centre des recherches des étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen afin de proposer l'exposition collective *Les forces mouvantes*, dirigée par le professeur Jean-Charles Pigeau. En parallèle, une conférence sur les grottes aura lieu par Monique Mosser, historienne des jardins en France et spécialiste des grottes. Le public pourra également découvrir le travail de l'artiste Alice Schÿler Mallet à travers l'installation d'une grotte contemporaine.

- **Visites de jardins dieppois (dates à confirmer)**

Des visites du jardin de l'hôtel de ville de Dieppe et des jardins partagés de Neuville-les-Dieppe seront proposées.

- **Bois des Moutiers**
Vernissage 9 Juin 2018
Du 9 Juin au 31 Aout 2018

Sous le commissariat d'Alice Schÿler Mallet, Antoine Bouchayer Mallet et Rosie Hermon, le Bois des Moutiers ouvre ses portes aux œuvres de l'artiste Gertrude Jekyll, dont les photographies, inédites en France, sont issues d'albums conservés à l'Université de Berkeley en Californie.

Le lieu sera également investi par une projection d'un film d'Azadeh Fatehrad et d'une exposition de dessins de Leonora Hamill.

FRANCE

- **Château de Bosmelet**
7 et 8 Juillet 2018

Week-end de performances organisé par diep~haven, Le Relais et Vincent Vives, avec : Anna Gaiotti, Micheline Lelièvre, Essi Kausalainen, Freya Gabie, Sarah Duffy, Nathalie Quintane, Christian Prigent et Antoine Hummel.

Les intervenants sont invités à faire des propositions en relation avec les jardins de Bosmelet.

- **Visites de jardins en Terroir de Caux**
21 Juillet 2018

Visites des jardins d'Imbleville, de la zone marécageuse de Ouville-la-Rivière, du jardin/permaculture de Têtes et du jardin du Château de Montigny.

- **Galerie Duchamp, Yvetot**
Vernissage 24 Novembre 2018
Du 24 Novembre 2018 au 24 Janvier 2019

Exposition collective sur les thèmes Nature/Agriculture/Jardins.

Le commissariat est assuré par diep~haven et Julie Faitot de la galerie Duchamp et présentera les œuvres d'artistes tels que John Newling et Aurélie Sement.

ANGLETERRE

- **Charleston House**
Octobre 2018

Exposition de Matthew Beach pendant le festival photo Fringe de Brighton.

- **Newhaven/ Jardins partagés de Newhaven**
(date à confirmer)

Performance d'Eve Chabanon.

- **Great Dixter (Rye)**
Vernissage Samedi 28 Juillet 2018
Exposition du 28 Juillet au 21 Aout

Projection des films de Valérie Egles.

- **Sheffield Park**
Vernissage : 15 Juin 2018
Du 28 Février au 31 Aout 2018

Exposition de Gabriela Albergaria.

ANGLETERRE

- **Phoenix, Brighton**
Septembre 2018

Exposition collective sur le thème de la botanique.

Conférence du Docteur en biologie Christopher Sandom, avec John Akomfrah, Julien Charrière, Marc Quinn, Henrik Hakansson, Rachel Pimm, John Newling et Suzanne Triester.

Commissaires : diep~haven et Rosie Hermon.

- **Galerie ONCA (Brighton)**
Vernissage : 8 Aout 2018
Exposition du 6 au 19 Aout 2018

Exposition d'Eva Chabanon et photographies de Gertrud Jekyll.

- **Ferry Dieppe-Newhaven**
(dates à convenir)

Mark Brown investira le ferry avec des plantes étiquetées en Français, Anglais et Latin afin de permettre aux petits et grands de les reconnaître et d'apprendre les noms communs et savants.

- **Newhaven**
(dates à convenir)

Au centre-ville, Mark Brown proposera une plantation de la flore locale afin de permettre aux habitants de redécouvrir leur propre nature et de se réapproprier leur territoire.

diep~haven
Terra Firma



Gabriela Albergaria, *Blenheim and 29th*, 2008



Matthew Beach, *Irregular Capture (triangle)*, 2017

«Si nous ne respectons pas l'autorité de l'arbre, son génie ou son intelligence, nous nous rendons compte que l'intelligence de l'arbre est tellement énorme qu'elle lui permet de décider de lancer un message sur la triste condition des êtres humains.»

Joseph Beuys, *Discours de Bolognano*

4. ARTISTES

Gabriela Albergaria

Gabriela Albergaria utilise la photographie, le dessin, les installations et la sculpture pour développer des travaux en prenant comme point de départ les jardins et leur histoire, tout en y mêlant des souvenirs personnels. Son travail a été ajouté à des collections privées et publiques. Elle est représentée au Portugal par l'agence d'art contemporain Vera Cortes, par Galeria Vermehlo au Brésil et par Sapar Contemporary à New York. Elle a participé à des résidences d'artistes telles que Künstlerhaus Bethanien (Berlin), Cité internationale des Arts (Paris), Centre National d'Art Contemporain (France), le Museum of Modern Art of Bahia (Brésil), University of Oxford Botanic Garden en collaboration avec Ruskin School of Drawing and Fine Art (Royaume-Uni), Winter Workshop, Wave Hill Public Garden and Cultural Center (New York); Residency Unlimited (New York).

Matthew Beach

Matthew Beach est artiste et aspirant géographe basé à Londres. Son travail émerge du croisement entre des géographies culturelles et créatives, des matérialités photographiques et la bienveillance dans un monde plus qu'humain. Beach a reçu son MFA à la Slade School of Fine Art et son BFA à l'Université de Floride. En 2016, il a également participé au Saas-Fee Summer Institute of Art. Ses dernières expositions comptent The Political Animal Event au Showroom de Londres et Individuating à Rosa-Luxemburg-Platz Kunstverein à Berlin. Beach est actuellement assistant d'enseignement en techniques d'impression à City and Guilds of London Art School et candidat pour un MA de géographie à Queen Mary, University of London.

Mark Brown

Jardinier-paysagiste anglais et expatrié à Sainte-Marguerite-sur-Mer, Mark Brown crée des jardins sans pesticides, aux plans minutieux. Avec son projet L'Aube des fleurs, il avait notamment proposé une étude des angiospermes, à savoir l'origine des fleurs. Ses travaux sont une invitation à la découverte du monde botanique, depuis ses origines. Pour le festival, Mark Brown propose une découverte des plantes locales pour tous, et ce sur le ferry Dieppe-Newhaven ainsi que dans le centre-ville anglais.

Eve Chabanon

Au travers de performances, décrits et d'objets, Eve Chabanon crée des situations - impliquant le plus souvent des initiatives locales, des groupes marginalisés au sein et en dehors du système éducatif - pour donner place au débat. On compte dans ses projets récents *Anti-Social Social Club : Episode One*, *The Chamber of dispossessed*, une performance conçue comme un débat public au conseil municipal de Barking. L'objectif étant d'aborder l'auto-gouvernance ; comment s'organiser, vivre, travailler et survivre ensemble. Assis dans les mêmes sièges que les conseillers et utilisant les mêmes microphones, les membres de l'audience deviennent des participants actifs, transformant ainsi le lieu en refuge imaginaire; allant au-delà de l'approche artistique et théâtrale, l'œuvre souligne l'idée selon laquelle le débat ouvert devrait être intégré dans le processus politique et démocratique. Eve Chabanon travaille actuellement sur un projet à long terme avec Lafayette Anticipation à Paris et prépare deux expositions au FRAC Grand Large (Dunkerque) et Clear View (Londres).

Sarah Duffy

Sarah Duffy est une artiste vivant et travaillant à Londres, et dont le travail s'étend à la performance, à la vidéo, l'installation et l'écriture. Diplômée en 2013 d'un MFA à Goldsmiths, University of London, elle est la première bénéficiaire du Acme Goldsmiths MFA Studio Award. Ses projets et expositions comptent : *The Claremorris Open* en Irlande pour lequel elle a reçu un prix de la meilleure performance live; *Arnis Residency* dans le Nord de l'Allemagne avec le duo de curateurs ramoslùbbert, *Mount Florida Screenings* pour Glasgow Museum of Modern Art (Ecosse), *A Faraway Rendez-vous* à SixtyEight Art Institute dans le cadre de Copenhagen Art Week (Danemark), *The Strongroom* par Tom Horton, curateur et rédacteur pour Frieze, *Om3am x Sarah Duffy*, une performance solo dans le tunnel de Greenwich sous l'égide de Hans-Ulrich Obrist, *Josh Bitelli and Felix Melia Artists Behind Bars* à Matt's Gallery, *Enjoy the Silence*, performance solo au Camden Arts Centre, l'exposition collective *Liber-ties* réalisée par Day + Gluckman et le festival *Experimentica15* à Chapter Gallery.

Valérie Eglès

La pratique de Valérie Eglès s'est développée autour de deux trajectoires professionnelles. Elle commence en tant qu'artiste travaillant sur les questions de paysage, de jardins et de nature - ce qui inclut son exposition personnelle au Musée franco-américain de Biéran-court (2000), une commande photographique pour les Musées nationaux d'Île de France et son film *The Last Bird* (2004). En 2003, suite à une rencontre décisive avec le réputé paysagiste français Pascal Cribier, Valérie Eglès travaille avec lui en tant qu'architecte paysagiste - et ce jusqu'au décès de Pascal Cribier en 2015. Depuis, elle continue de mêler ces deux approches - art et architecture paysagère - pour conduire une réflexion artistique sur les jardins.

Azadeh Fatehrad

Azadeh Fatehrad est une artiste et curatrice résidant à Londres. Ses travaux de recherche, artistiques et curatoriaux se mêlent dans un processus de collecte d'informations et de création d'une nouvelle imagerie, tout cela en réponse aux archives qu'elle découvre. Sa pratique s'étend des images fixes ou en mouvement à la fiction, aux courts-métrages et livres d'artistes. Fatehrad a utilisé les archives détenues par Weltkulturen Museum, Francfort, International Institute of Social History (IISH) à Amsterdam; Institute for Iranian Contemporary Historical Studies (IICHS) à Téhéran. Elle a initié différents programmes publics, regroupant des expositions, conférences et ateliers tels 'Hengameh Golestan: Witness 1979' au Showroom London (2015) et 'The Feminist Historiography' au IASPIS, Stockholm (2016). Fatehrad est actuellement curatrice de Beyond the Frame en partenariat avec Iniva, UAL et Liverpool Biennial. Elle a exposé son travail internationalement: Londres, Vancouver, Amsterdam et Téhéran. Fatehrad est co-fondatrice de Herstorographies: The Feminist Media Archive Research Network à Londres. Elle est aussi bénéficiaire du prix John's College Artist in Residence 2018.

Freya Gabie

Freya Gabie a grandi dans le Sud-Ouest de l'Angleterre et a étudié la sculpture au Chelsea College of Art et Royal College of Art. La majorité de son travail est orienté vers le public et en réponse au lieu. Elle s'intéresse aux échanges intimes et inconscients entre les individus, les objets et leur environnement, utilisant diverses méthodes pour rompre/recadrer ses environnements afin d'en révéler de nouvelles connections. Elle a collaboré pour ses projets avec de nombreuses communautés, ainsi qu'avec des entreprises, des usines, des scientifiques, des historiens, des chanteurs et des poètes. Elle travaille différents médias, allant d'installations à grande échelle à des interventions éphémères. Gabie a présenté son travail dans de nombreuses expositions au Royaume-Uni et à l'étranger. En 2014, elle a été sélectionnée pour David Troostwyk / Matts Gallery Studio Award, Uncertain States et Jerwood Drawing Prize. Au printemps 2015, elle participe à des résidences à Canary Wharf avec DepARTure Foundation; Fljotstunga en Islande et 108 dans l'Etat de New York aux Etats-Unis. Elle a aussi été sélectionnée pour Combat Art Prize en Italie et The Griffin Open à Londres. En 2016, Gabie a tenu sa première exposition personnelle avec 9b Projects à Londres et une résidence d'artistes à USF, Bergen (Norvège). A l'automne 2017, elle entreprend une résidence navigant sur la côte africaine en collaboration avec Bergen Marine Institute.

Anna Gaiotti

Jeune performeuse talentueuse et remarquée, Anna Gaiotti est aussi auteure de poésie. Elle aborde d'une manière audacieuse et toujours sensible les questions du genre, du masque, de la sexualité, de la relation ou opposition entre humain et animal, civilisé et sauvage. Elle fait souvent un clown d'elle-même. Elle suit actuellement les classes professionnelles en art chorégraphique de P.A.R.T.S à Bruxelles (fondé par Anne Teresa de Keersmaecker).

Antoine Hummel

Jeune écrivain-chercheur, il s'intéresse aux rapports entre poésie et savoir, aux spécificités des modes de lecture numérique. Il développe aussi une pratique de la performance, pour laquelle il est invité dans des festivals.

Essi Kausalainen

Essi Kausalainen fonde sa pratique artistique sur le potentiel sensuel du corps et sa matérialité philosophique comme éthique. Dans son travail, le corps est vu comme un processus ouvert, formé et façonné par les relations complexes entre les individus, les situations et les environnements. Avec l'aide de l'imagination et du jeu, Kausalainen souhaite échapper à la hiérarchisation et la linéarité des modes de pensée et opératoires. Son travail a été exposé dans des lieux tels que Bildmuseet (Umea), la Galerie (Noisille-Sec), kim? (Riga), Malmö Moderna Museet, Frankfurter Kunstverein, Museum for Contemporary Art Roskilde, Nikolaj Kunsthal (Copenhague) et Kunstraum Bethanien (Berlin).

Micheline Lelièvre

Chorégraphe depuis de nombreuses années, Micheline Lelièvre je privilégie les transversalités (arts plastiques, biologie, musique...). Du spectacle sur scène à la conférence dansée en passant par les interventions dans l'espace public, la panoplie de ses possibles est vaste.

John Newling

John Newling est un artiste de renommée internationale travaillant sur des projets et des installations au Royaume-Uni et dans de nombreux autres pays. Newling est un pionnier de l'art public avec une vocation sociale. Ses travaux explorent le monde naturel et les systèmes économiques et sociaux de nos sociétés, tels que l'argent et la religion. À cette fin, il réinvente les possibilités et les avantages de l'art dans un cadre conceptuel et social ainsi renouvelé. Ses monographies comptent *The Sacred and The Mundane*, *Currency and Belief*, *Stamping Uncertainty*, *Westonbirt Wishes*, *Chatham Vines* et *An Essential Disorientation*. En 2005, une monographie en deux volumes est publiée sur ses rapports de recherche réalisés entre 1994 et 2015. En 2013, *Spinning*, une monographie complète, a été publiée pour coïncider avec l'exposition de l'ensemble de ses oeuvres, *Ecologies of Value* à Nottingham Contemporary.

Christian Prigent

Écrivain (romancier et poète), critique littéraire, fondateur et directeur de la revue *TxT*, Christian Prigent s'est engouffré dans un combat de la langue contre la langue. La composante transgressive de ses écrits vient déchirer le voile de la représentation.

Nathalie Quintane

Praticante de l'écriture insurrectionnelle, transgénérique, déconstructiviste, elle interroge depuis la pratique du littéraire sous toutes ses formes le rapport au politique.

Aurélie Sement

Le travail vidéo d'Aurélie Sement exprime la fascination exercée par ce qui se passe dans les coulisses («behind the scenes») pour sensibiliser le public à l'importance et la diversité de ces espaces restreints qui révèlent l'envers de la société de consommation. Ces lieux donnent place à des activités dévaluées et répétitives ayant quelque chose de surréaliste dans leur manière de se couper du monde extérieur. Elle appréhende ces espaces comme des architectures autonomes avec leur propre qualité plastique et graphique, dans des travaux qui étudient la logique géométrique de la production industrielle: un spectacle chorégraphique qui ne fait référence qu'à lui-même.

Alice Schyler Mallet

Alice Schyler Mallet est une artiste et curatrice dont la recherche artistique est orientée vers son intérêt pour le corps et l'espace, la charge énergétique de certains matériaux et leurs influences, ainsi que la fonction et les croyances rattachés à ces matériaux. Alice Schyler Mallet utilise des médiums comme la vidéo, la photographie, la peinture ou encore des matériaux de construction pour créer des installations in situ qui reflètent les lieux et leur histoire. En tant que curatrice son travail consiste à créer des liens entre artistes, scientifiques, critiques, historiens, musiciens, architectes, urbanistes, paysagistes, réalisateurs et acteurs, en les invitant à étudier un sujet sous des angles différents et partager leurs expériences pour trouver ensemble de nouveaux cadres interdisciplinaires. Alice Schyler Mallet a exposé son travail dans les galeries parisiennes Avivson et Mamma Bretesche, Klaus Strickner à Vienne, Mandal Gallery en Norvège, Malmö Art Center en Suède, la galerie Les tic tic à Nouméa, et également au Mexique, Dubai, Oran (*Nuit blanche* 2012), MOCA Taipei et dans de nombreux festivals et événements à Paris et en Normandie.

5. LIEUX



Great Dixter, Nothiam, East Sussex, Angleterre

Whitehawk Community Food Project

Fondé en 1996, le Whitehawk Community Food Project est un jardin communautaire réputé et situé sur un demi-hectare de terrain sur Whitehawk Hill à l'est de Brighton. Cette initiative porte toute son attention à la récolte de nourriture saine et de grande qualité et ce tout au long de l'année, en utilisant le bio, la permaculture et les principes et techniques biodynamiques. Par le biais d'actions bénévoles, de workshops, de cours ou encore de visites, le Whitehawk Community Food Project donne l'opportunité aux gens d'apprendre à cultiver leur propre nourriture et d'acquérir des compétences sur la gestion des terres.

Growing Together

Ce jardin communautaire de Newhaven, a été mis en place en janvier 2010 avec le soutien du NCDA et du Big Lottery Fund. Son objectif est de fournir un espace à la communauté locale pour qu'elle puissent l'utiliser et en profiter tout au long de l'année. Légumes délicieux, accueil chaleureux, des cours disponibles toute l'année, qui plus est situé dans un endroit magnifique en haut des collines avec vue sur Seaford Head.

Charleston

En 1916, Charleston devint la résidence des artistes Vanessa Bell et Duncan Grant dans le Sussex. La maison est une collection élégante de chambres individuellement décorées et peintes à la main, et restant à ce jour le seul exemple d'intérieur domestique propre à Bloomsbury. Le jardin de Charleston, conçu par Roger Fry, est la quintessence du jardin de peintre, mélangeant des influences méditerranéennes avec le l'aménagement paysager d'un cottage. La part de luxuriance et de surprise de ce jardin vient de la variété des sculptures qu'il contient. Des formes classiques se trouvent côte à côte de travaux grandeur nature de Quentin Bell et d'allées en mosaïque.

Great Dixter

Great Dixter était la maison familiale du jardinier et écrivain Christopher Lloyd. Elle fut le point d'ancrage de son énergie et de son enthousiasme, alimentant ainsi livres et articles sur plus de 40 ans. Maintenant sous la responsabilité de Fergus Garrett et Great Dixter Charitable Fund, Great Dixter est une maison historique, un jardin, un centre de formation et un lieu de pèlerinage pour les horticulteurs du monde entier.

Sheffield Park and Garden

Sheffield Park and Garden est un jardin situé à 8 kilomètres de Hayward Heath, dans la région du Sussex de l'Est en Angleterre. Il a été imaginé au 18ème siècle par Capability Brown et développé au début du 20ème siècle par son propriétaire, Arthur Gilstrap Soames. Le jardin possède quatre lacs joints par une fontaine et une cascade. Le parc s'étend vers le sud de la rivière Ouse et la ligne de chemin de fer Bluebell Railway. Sheffield Park and Garden, appartenant au National Trust, accueille une collection d'azalées (Ghent Azalea). Le jardin paysager et son parc historique est connu pour ses couleurs automnales spectaculaires et reste splendide en toute saison.

Le Bois des Moutiers

est situé à Varengeville-sur-Mer en Normandie. Cette propriété de 12 hectares est réputée pour ses rhododendrons, azalées et magnolias, qui ont été introduits dans la flore locale. La maison et ses jardins, datant tous deux du tournant du 19ème-20ème siècle, reste un exemple unique en France, fruit du travail de l'architecte Edwin Lutyens et de l'architecte paysagiste Gertrude Jekyll. La propriété est classée monument historique et Jardin remarquable de France.

Le Château de Bosmelet

Datant de la période Louis XIII et situé à Auffay, entre Rouen et la côte d'Albâtre, le Château de Bosmelet a été construit en 1632 par Gilles Beuzelin, sur les fondations de la forteresse cédée par Henri VI d'Angleterre au Lieutenant Général Sir John Fastolf. Complété par une chapelle du 18ème siècle et d'une orangerie du 16ème siècle, le Château de Bosmelet est un parc arboré de 4 hectares et bordé par la plus longue avenue de tilleuls en Europe. Il fut conçu il y a trois siècles par Colinet, ancien jardinier en chef de Versailles. Pendant la seconde guerre mondiale, l'Armée allemande y installa des rampes de lancement de missiles V1. Le Château de Bosmelet fut alors bombardé vingt-huit fois par les Alliés. La propriété a depuis été rénovée par les Beaux-Arts et la famille Bosmelet. En 2016, le directeur de théâtre, écrivain et artiste Alain Germain en devient propriétaire.

Deux exploitations agricoles

Situées à Varengueville sur Mer et Préaux sont tenues par Frank Sagaert et son père Yves. Tous deux expérimentent de nouvelles façons de cultiver leurs terres, par exemple sans recourir au labour mécanique ou aux engrais artificiels, mais en utilisant des procédés biologiques tels que des vers, répondant ainsi de manière écologique et réaliste aux défis d'aujourd'hui. Les fermes produisent principalement des céréales et de légumes, et comme de nombreuses fermes de la région elles sont spécialisées dans la culture du lin.

Ferry Dieppe-Newhaven

La liaison maritime Dieppe-Newhaven est le plus court chemin pour rejoindre Londres, découvrir le charme des villages de campagne de la côte sud de l'Angleterre et les stations balnéaires historiques comme Brighton et Eastbourne. Deux ferries renforcent la ligne Dieppe-Newhaven et participent au développement touristique et économique de la Normandie et du Sussex de l'Est.

Château-Musée de Dieppe

Installé dans un château fort édifié à partir du XIVe, le Musée de Dieppe présente l'histoire de cette ville à travers ses objets et ses représentations. Il possède une collection pluridisciplinaire de 25000 objets, dont 2000 environ sont exposés dans une quinzaine de salles. Elle illustre au sens le plus large la richesse de l'histoire maritime de la ville et de son port.

Perché sur la falaise et face à la mer, le Château de Dieppe fait partie intégrante du paysage de la ville. L'édifice est composé de constructions successives qui s'étalent du XIVe siècle à l'époque contemporaine. Au fil du temps il change en effet plusieurs fois d'affectation : caserne, logis des gouverneurs de la ville, prison pendant la révolution et enfin, depuis 1923, Musée de la Ville. Superbe témoin des fortifications côtières de la Manche, le château domine la ville et offre un point de vue exceptionnel sur le front de mer.

6. PARTENAIRES

Région Normandie - Département Seine maritime - DRAC Normandie - Ville de Dieppe - Agglomération dieppoise - Agglomération de Baqueville - Art Council of England - Newhaven City Council - Bois des Moutiers - Château de Bosmelet - Sheffield Park - Charleston House - Great Dixter - Galerie Duchamp - gallery ONCA - DFDS - Sodineuf - EDF - Le Relais - Château d'Imbleville - Conservatoire du Littoral - Fabrica - ESADHaR

7. CONTACTS PRESSE

Alice Schyler Mallet
Commissaire du festival diep~haven
+33(0)674671258
tideishigh@gmail.com

Lisa Hoffmann
Chargée du développement des partenariats
+33(0)778408389
lisa.hoffmann@hotmail.fr